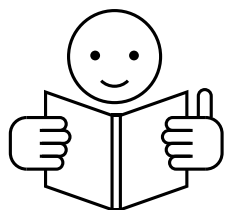


AKTYWNI_E W KULTURZE

O wolontariacie osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi w instytucjach kultury



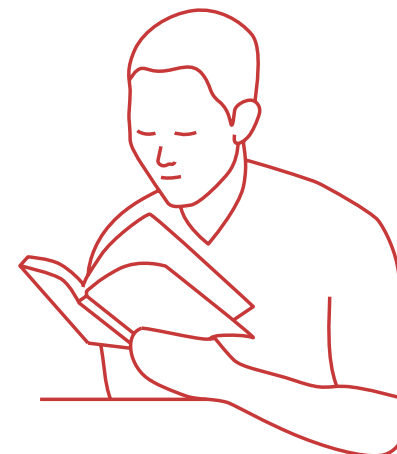
Wstęp: O tym tekście

Czytasz tekst pod tytułem „**Aktywni w kulturze – o wolontariacie osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi w instytucjach kultury**”.

Tutaj przeczytasz:

- Czym był projekt „Aktywni w kulturze” – strona 5
- Opis części projektu – strona 6
- Opinie osób z niepełnosprawnością intelektualną o tym, jak było podczas wolontariatu – strona 16
- Opinie wolontariuszek, dlaczego warto robić wolontariat – strona 20
- Rady wolontariuszek, jak się przygotować – strona 22
- Kontakt – strona 25
- Zdjęcia z projektu – strona 26

Zobaczysz też **zdjęcia wolontariuszek** i zdjęcia zrobione podczas projektu.

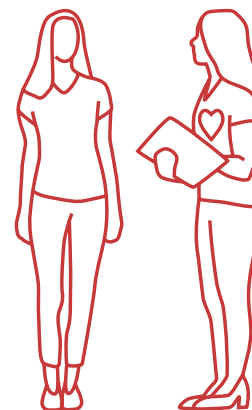


Słownik

Poniżej są **słowa, które są ważne**, kiedy mówi się i rozmawia o wolontariacie.

Wszystkie definicje, które są poniżej, napisały wolontariuszki, które brały udział w projekcie.

Wolontariat – dobrowolne, nieodpłatne działanie na rzecz innych, czynienie dobra.



Wolontariuszka – osoba, która realizuje wolontariat, czyli pomaga bez opłat i z własnej woli.

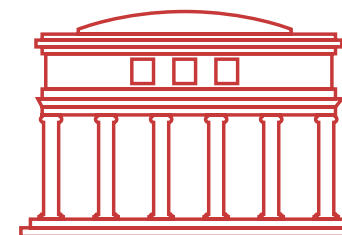


Słownik

Osoba z niepełnosprawnością intelektualną – osoba, która jest inna i jedyna w swoim rodzaju, która ma nieco inne potrzeby od ogólnie przyjętych za normalne. Może potrzebować trochę więcej czasu, żeby się poczuć swobodnie i zacząć komunikować.



Instytucja kultury – miejsce, które pokazuje nam sztukę (muzykę, rzeźby, obrazy, książki), do którego chodzimy dla przyjemności.

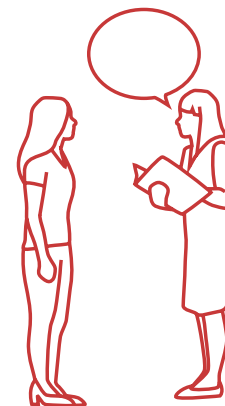


Zatrudnienie wspomagane – wsparcie osoby z niepełnosprawnością przez trenera pracy lub osobistego asystenta w podjęciu i utrzymaniu pracy.

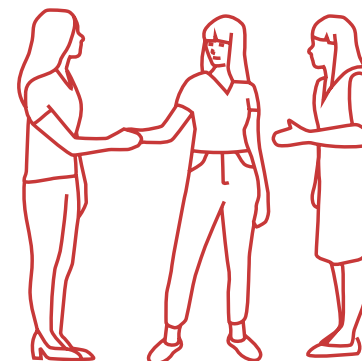


Słownik

Trener pracy – osoba, która pomaga osobie z niepełnosprawnościami w zatrudnieniu, w utrzymaniu pracy, w wolontariacie.



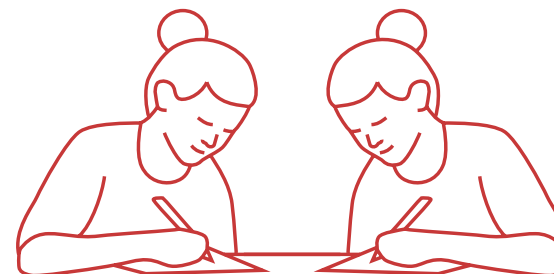
Projekt – działanie grupy ludzi razem w określonym celu.



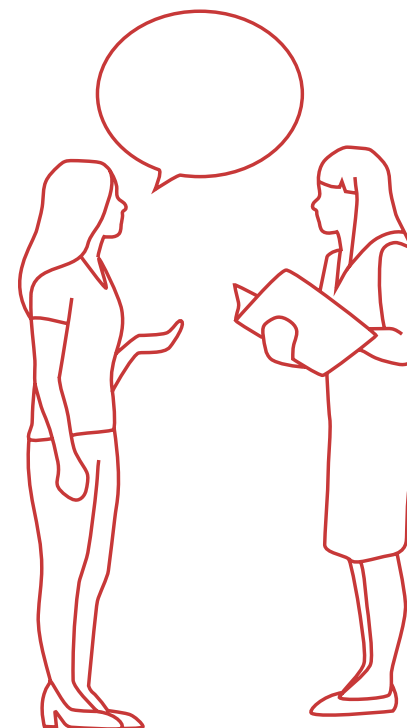
Wstęp: O tym tekście

Tekst napisały 2 autorki:

1. Ewa Budnik,
2. Paulina Galanciak-Ilczyszyn.



Tekst powstał po rozmowach z przedstawicielkami instytucji kultury i rozmowach z wolontariuszkami.



Tekst powstał podczas projektu Fundacji TIFF Collective. Fundacja robiła projekt w ramach Inkubatora innowacji społecznych TransferHUB.

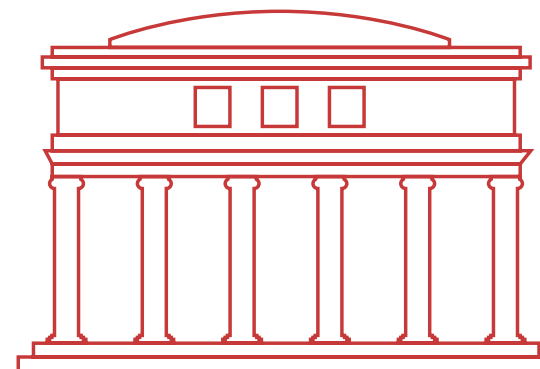
Projekt był w 2022 roku.

O projekcie „Aktywni w kulturze”

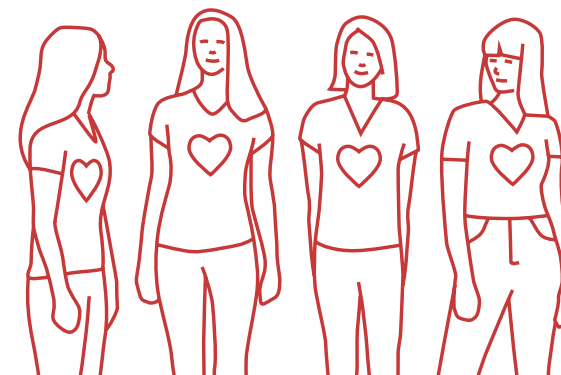
Projekt „Aktywni w kulturze” miał na celu pokazanie i zaproszenie na wolontariat osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi. Wolontariat był w instytucjach i kultury.

W projekcie wzięły udział 2 instytucje kultury we Wrocławiu:

1. Muzeum Pana Tadeusza
2. Narodowe Forum Muzyki.



W projekcie wzięły udział **4 kobiety z niepełnosprawnościami intelektualnymi**. Kobiety były wolontariuszkami w instytucjach kultury.



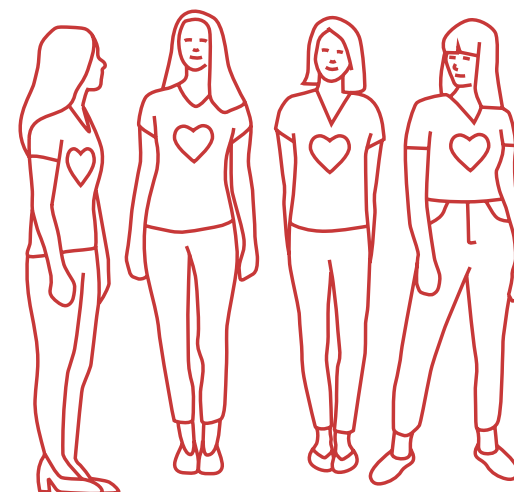
O projekcie „Aktywni w kulturze”

Projekt „Aktywni w kulturze” trwał 5 miesięcy.



Projekt miał **5 etapów**:

1. Spotkania dla 4 wolontariuszek. Te spotkania miały przygotować osoby z niepełnosprawnościami do wolontariatu.



2. Spotkania dla pracowniczek instytucji kultury. Te spotkania miały przygotować ludzi w instytucji do udziału w projekcie.



O projekcie „Aktywni w kulturze”

3. Spotkanie wolontariuszek i pracowniczek instytucji kultury.
To była szansa do poznania się wzajemnie, rozmów i spędzenie razem czasu.



4. Wolontariat osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury.
Każda z 4 osób robiła wolontariat przez 1 miesiąc.



5. Rozmowy i pytania na koniec. Osoby z niepełnosprawnościami i pracowniczki instytucji kultury opowiadały o tym, co myślą o projekcie.



Spotkania przed wolontariatem

Spotkania dla wolontariuszek

Celem spotkań było **przygotowanie osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi do pracy w instytucji kultury**. Podczas spotkań były rozmowy:

1. O tym, czym jest instytucja kultury.
2. O tym, co można robić w instytucjach kultury i po co są instytucje kultury.
3. O tym, jak się pracuje w instytucjach kultury.
4. O tym, co może robić wolontariusz w instytucji kultury.

Podczas tych spotkań osoby z niepełnosprawnościami mówiły o **swich strachach, obawach**. O swoich potrzebach i zainteresowaniach.



Spotkania przed wolontariatem

Spotkania dla pracowniczek instytucji kultury

Te spotkania były po to, żeby pracowniczki instytucji kultury powiedziały, co można robić w miejscach, gdzie pracują. I żeby mogli pomyśleć, **jaką pracę mogą robić osoby z niepełnosprawnościami intelektualnymi**.

Podczas tych spotkań pracowniczki instytucji kultury zrobiły opis zadań dla wolontariuszy.

Te spotkania zrobiono też po to, żeby opowiedzieć pracowniczkom instytucji kultury, czym jest **wspomagane zatrudnienie**. I kim są **trenerzy pracy**.

Podczas tych spotkań pracowniczki instytucji kultury mówiły o **swich obawach i lękach**.



Wolontariat

Spotkanie wolontariuszek i pracowniczek instytucji kultury

Spotkanie obu grup przed rozpoczęciem wolontariatu **dało im możliwość poznania się**. Był to również czas na poznanie 2 instytucji kultury, również **miejsc dostępnych tylko dla pracowników**.



Wolontariat

Wolontariat

Każda z osób w projekcie „Aktywni w kulturze”
robiła wolontariat przez **1 miesiąc**.
Każdą z osób **wspierał trener pracy**.

Każda z osób **samodzielnie wybierała zadania**,
które robiła w instytucji kultury.

O tym, co osoby z niepełnosprawnością myślą
o swoim wolontariacie i o swoich zadaniach
przeczytasz w części „Opinie wolontariuszek: jak było”.



Po wolontariacie

Na koniec projektu były **spotkania** wszystkich osób, które brały w nim udział.

Na koniec wolontariatu osoby z niepełnosprawnościami opowiadały o tym, **jak się czuły podczas projektu** i jakie zadania zrobiły.

O swoich doświadczeniach opowiadali też pracowniczki instytucji kultury i trenerzy pracy.

Wolontariuszki i pracowniczki instytucji **były zadowolone z projektu.** Chcą dalej rozwijać wolontariat.



Po wolontariacie

Projekt „Aktywni w kulturze” powstał, żeby osoby z niepełnosprawnościami **mogły zacząć pracę instytucji kultury.**

Wolontariat daje możliwość pracy przy wydarzeniach. Dzięki wolontariatowi można poznać ludzi. **I sprawdzić samego siebie. Na przykład swoje umiejętności.**



Po wolontariacie

To ważne, żeby zadania na wolontariacie były ciekawe i różne.

Żeby wolontariusz mógł sprawdzić,
co by chciał robić w instytucji
i żeby czuł się w tym dobrze.

Dzięki projektowi instytucje kultury dostały pomoc w pracy nad wydarzeniami i przy dostępności wydarzeń.

„Aktywni w kulturze” to projekt, w którym współpracują:

- wolontariusz,
- pracownicy instytucji kultury.

Opinie wolontariuszek: Jak było

Tutaj przeczytasz opinie wolontariuszek, które brały udział w projekcie.

Tutaj wolontariuszki **piszą o swoich emocjach**.

Małgorzata Krupko

Bardzo cieszyłam się na projekt. Nie bałam się, byłam otwarta.

Czułam się super w zespole. Czasami poza projektem czuję się niepotrzebna, żeby zejść komuś z oczu. A tu czułam się potrzebna.

Ten projekt mi bardzo przypadł do gustu i czułam się wyluzowana. Czasami mogłam sobie pozwolić na swobodne relacje z pracownikami, a czasami musiałam być poważna.

Bardzo mi się podobało wpuszczanie ludzi do sal, sprawdzanie biletów.



Opinie wolontariuszek: Jak było

Katarzyna Kuczyńska

Przed wolontariatem czułam zlepek emocji: radość, ciekawość, zainteresowanie, nadzieja, podekscytowanie, motywacja, obawa.

Cieszyłam się, że to jest projekt w kulturze, bo się nią interesuję.

Bałam się, że sobie nie poradzę, że to będzie problem, że jestem jaka jestem, że coś nie będzie dostosowane do moich potrzeb. Ale uważam, że nie jest odważny ten, kto się nie boi, tylko ten, kto nie próbuje!

A jak się czułam po? To było tak, jakby wszystkie najlepsze uczucia świata zlepiły się w jedno. Czułam się taka wyjątkowa i potrzebna.

Ten wolontariat przeszedł moje najśmielsze oczekiwania. To, co się tam działo, nie mieściło się w granicach mojego postrzegania! Bardzo podobało mi się to poczucie, że byłam potrzebna jako wolontariuszka i że czułam się częścią zespołu.

Na co dzień zdarza mi się czuć pomijaną.

Mnie urzekły wszystkie kreatywne prace podczas wolontariatu!



Opinie wolontariuszek: Jak było

Dorota Tyndyk

Na początku czułam dużo radości, ale też trochę niepokoju. Byłam pełna obaw, czy sobie poradzę. Miałam takie skrajne uczucia. Bardzo się cieszyłam i jednocześnie martwiłam się, czy sobie poradzę. Wszystko się mieszało – podekscytowanie i strach.

Pojawiły się nowe osoby, a ja nie zawsze na początku dobrze się wśród nich czułam, ale potem już było coraz lepiej.

Teraz mam już tylko same dobre wspomnienia. Zostawiłam tam kawałek siebie. Dałam swój czas i zaangażowanie. Dałam najwięcej, ile mogłam dać.



Opinie wolontariuszek: Jak było

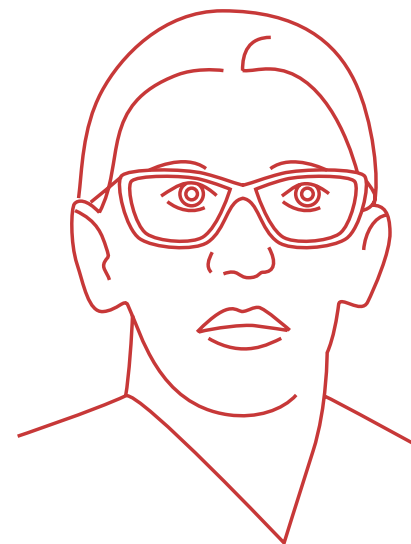
Aleksandra Kisilewicz

To było dużo emocji. Bałam się trochę i stresowałam.
Nowa przygoda.

Teraz czuję się bardzo dobrze. Bardzo mi się podobało Narodowe Forum Muzyki. Najbardziej jak był koncert dla dzieci i warsztaty w Muzeum Pana Tadeusza. To są miłe wspomnienia i emocje.

Dawałam radość i uśmiech. Pomagałam, pracowałam.
Przygotowywałam dla dzieci instrumenty na zajęcia.
Koperty z kolorowymi balonami. Pieczątki.

Dało mi to wielką radość.



Opinie wolontariuszek: dlaczego warto robić wolontariat

Tu przeczytasz opinie wolontariuszek, które brały udział w projekcie.

Tutaj wolontariuszki piszą o tym, **dlaczego chcą robić wolontariat**.



Katarzyna Kuczyńska

Ja mam więcej odwagi i pewności siebie. Czuję się innym, lepszym człowiekiem.

Trochę też pomogłam instytucji.

Małgorzata Krupko

Mi wolontariat dał bardzo dużo. Teraz zastanawiam się, czy nie zacząć wolontariatu na rzecz Ukraińców albo przy kościele. Ja też dałam instytucji otwartość.

Opinie wolontariuszek: dlaczego warto robić wolontariat

Dorota Tyndyk

Spróbowałam czegoś nowego. Podbudowałam swoje poczucie wartości. Ja nigdy nie miałam takiego poczucia, że chciałabym gdzieś pracować, bo myślałam, że się nie odnajdę, że to nie jest moje miejsce.

Na wolontariacie pierwszy raz miałam myśl – o, tu bym mogła pracować, tak mi się spodobało. Wszystko się złożyło – moje zainteresowania, ludzie, którzy tam pracują, atmosfera miejsca, kontakt z pracownikami.

Aleksandra Kisilewicz

Nie potrafię powiedzieć.

– Aleksandra powiedziała to z uśmiechem.

Opinie wolontariuszek: Jak się przygotować

Tutaj przeczytasz opinie wolontariuszek, które brały udział w projekcie.

Tutaj wolontariuszki piszą o tym, **jak możesz się przygotować do twojego wolontariatu** w instytucji kultury.



Małgorzata Krupko

Warto sprawdzić, czy kogoś to interesuje i czy ma czas.
Warto się otworzyć i nie zamykać się w domu.

Jeśli czegoś nie znajdziesz w internecie, pytaj znajomych, zadzwoń do instytucji. Podczas wolontariatu wybieraj te zadania, które jesteś w stanie zrobić.

Jak coś się wydarzy trudnego, zawsze można przeprosić.

Opinie wolontariuszek: Jak się przygotować

Katarzyna Kuczyńska

Warto dowiedzieć się, jakie ktoś ma zainteresowania, bo wolontariat moim zdaniem powinien być zgodny z zainteresowaniami.

To nie jest przymus, to jest dobrowolne!

Możesz przyjść na jedno, dwa spotkania, a jeśli ci się nie spodoba – możesz zawsze zrezygnować. Jak nie spróbujesz, to się nie dowiesz, czy chcesz to robić, czy daje to poczucie spełnienia.

Warto się też na nic nie nastawiać, pójść z otwartą głową.

I ważne też jest, żeby poznać zespół instytucji przed samym wolontariatem albo chociaż pójść na rozmowę, żeby poczuć się pewniej.

Warto dowiedzieć się wcześniej, czym jest wolontariat i dowiedzieć się, czym się dana instytucja zajmuje. Fajnie próbować różne zadania, żeby sprawdzić, co mi odpowiada i co jest na miarę moich możliwości. Warto pytać, jak się czegoś nie wie – innych wolontariuszy, pracowników.

Opinie wolontariuszek: Jak się przygotować

Dorota Tyndyk

Bardzo dużo jest korzyści, choćby można poszerzyć umiejętność komunikacji, poszerzyć zainteresowania, poznać nowych ludzi.

Poza tym pierwszym etapem, kiedy uważałam, że nie dam sobie rady i nie znałam ludzi, to myślałam, że są jakieś minusy. Teraz widzę tylko same korzyści.

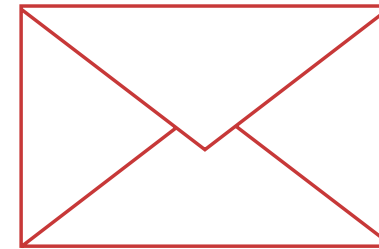
Napisz do nas

Bądźmy w kontakcie!

Jeśli nie rozumiesz tego tekstu
lub masz pytania – napisz do nas.

Jeśli chcesz być wolontariuszem
w instytucji kultury – napisz do nas.

Mail:
collective@tiff.wroc.pl





Zdjęcie grupowe wolontariuszek, pracowniczek instytucji kultury i autorek projektu. Zdjęcie zostało zrobione w Narodowym Forum Muzyki.



Zdjęcie zrobione podczas spaceru po Narodowym Forum Muzyki.
Na spacerze wolontariuszki poznawały instytucję



Sala koncertowa w Narodowym Forum Muzyki.



Na zdjęciu pracowniczki instytucji kultury pokazują wolontariuszkom salę. Zdjęcie zostało zrobione w Narodowym Forum Muzyki.



Zdjęcie wolontariuszek zrobione w Narodowym Forum Muzyki.



Zdjęcia wolontariuszki podczas wolontariatu.
Wolontariuszka sprawdzała bilety przed koncertem.



Zdjęcie zrobione w Muzeum Pana Tadeusza.
Na zdjęciu jest wolontariuszka i pracowniczka instytucji.



Zdjęcie zostało zrobione na wystawie w Muzeum Pana Tadeusza.
Czarne postaci to wolontariuszki i pracowniczki instytucji.



Zdjęcie wolontariuszek i pracowniczek instytucji kultury.
Zdjęcie zostało zrobione w Muzeum Pana Tadeusza.



Zdjęcie wolontariuszki z trenerką pracy.
Zdjęcie zrobione w Muzeum Pana Tadeusza.

Publikacja „Aktywni w kulturze – wolontariat osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi w instytucjach kultury”

Autorki:

Ewa Budnik, Paulina Galanciak-Ilczyszyn

Wolontariuszki:

Aleksandra Kisilewicz, Katarzyna Kuczyńska, Małgorzata Krupko, Dorota Tyndyk

Przedstawicielki instytucji kultury:

Agnieszka Grudzień, Katarzyna Jodłowski, Kinga Łaska, Natalia Mindowicz, Paulina Stechnij, Małgorzata Sysa, Katarzyna Świtoń, Joanna Wagner-Zadorska, Alicja Zarębska

Trenerzy pracy:

Karolina Gądek, Piotr Piechaczyk, Natalia Pikuła

Grafiki i skład:

Jerzy Mossakowski

Zdjęcia:

Oliwia Drozdowicz

Konsultacje:

wolontariuszki, pracowniczki instytucji kultury, Rafał Lis

Wykorzystany symbol graficzny ETR jest własnością rządu Aragonii i został stworzony przez Sergio Palao dla ARASAAC (<http://www.arasaac.org>), a rozpowszechniane są na licencji Licencja Creative Commons BY-NC-SA.



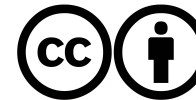
Organizator:



Partnerzy:



Licencja:



Innowacja powstała w ramach inkubatora innowacji społecznych „**TransferHUB**”.

Niniejszy materiał opublikowany jest na licencji CC BY 4.0 (Creative Commons-Uznanie autorstwa-4.0 Międzynarodowe (CC BY 4.0)).

Projekt „**Innowacje w samorządzie**” jest realizowany w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus.

Szczegóły licencji znajdziesz pod adresem:
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pl>

